



mooi

JEUGDBOEKENWEEK 2008

boekentips

LS

Stichting Lezen

JEUGDBOEKENWEEK 1 – 16 MAART 2008

Het is weer Jeugdboekenweek. Dat betekent dat we overal, in de school, in de bibliotheek, in de boekhandel en in de pers aandacht vragen voor de mooiste kinderboeken.

Natuurlijk hopen we dat u ook thuis, kinderen en volwassenen samen, mooie boeken op het spoor komt. Om daarbij te helpen hebben wij weer een keuzelijst voor u samengesteld.

Dit jaar geven wij aan 'Mooi' een bijzondere betekenis. Het is het thema van de hele Jeugdboekenweek 2008. Wij hebben een keuze gemaakt van verhalen die mooi en lelijk tegen elkaar in stelling brengen, van verhalen die beklijven omdat ze gaan over mensen die het beste van zichzelf geven, 'mooie' mensen. Daarnaast willen we ook boeken onder de aandacht brengen die mooi zijn om naar te kijken. Via deze boeken die opvallen door hun prenten, hun kleuren, hun ontwerp, kortom hun vormelijke verzorging, brengen we hulde aan illustratoren, vormgevers en uitgevers.

En vanzelfsprekend nemen we in dit thema ook boeken mee over kunst en kunstenaars.

Ten slotte ook: mooi anders. Herinnert u zich dat ontroerende gedicht van Hans Andreus dat begint met het onsterfelijke vers 'Jij bent zo mooi anders dan ik'. Jongens en meisjes, mannen en vrouwen: anders! Verschillen tussen mensen naar leeftijd, naar afkomst, naar belangstelling ... Verschillen constateren en registreren, en hopelijk ook: waarderen. Wat heerlijk toch dat het gemiddelde kind niet bestaat.

Alle boeken die in deze keuzelijst worden aanbevolen, vindt u in de bibliotheek. Het overgrote deel ervan ook in de boekhandel. Leen ze of koop ze. Er is geen excuus om niet te genieten van al dit moois en om erover van gedachten te wisselen, want natuurlijk is schoonheid geen objectief gegeven. Wat u vandaag (nog) niet kan smaken, waardeert u morgen misschien. U en de kinderen. Het allermooiste zou het zijn als u thuis en op school samen met de kinderen in deze boeken zou wegduiken. Uw aandacht en uw tijd zijn een cadeau dat u de kinderen schenkt. Wedden dat wat u van hen terugkrijgt nog een veel mooier geschenk is.

Majo de Saedeleer
Stichting Lezen

Wij willen graag weten wat het mooiste kinderboek is dat u gelezen heeft. Kijk en stem op

www.hetmooistekinderboek.be



3 - 6

Quentin Blake ENGELKRIJT *

De Fontein, 2004 (36 p.)

Vertaling: Huberte Vriesendorp



Mimi en Kiki lijken heel normaal maar eigenlijk zijn ze twee engelen. Op een dag zoeken ze Ed de straattekenaar op. Hij maakt vrolijke tekeningen, maar is zelf niet echt blij. Hij

wil meedoen aan een tekenwedstrijd, maar kan niet bedenken hoe de jury zijn werk kan zien. De meisjes helpen Ed door hem engelkrijt te geven, krijt waarmee je tekeningen kunt maken in de lucht. Mimi en Kiki nemen Ed aan zijn bretellen mee en vliegen zo tot bij de jury. Een zeer fantasierijk prentenboek met dynamische aquarellen van de bekende en bekroonde Engelse schrijver en illustrator Quentin Blake.

Dick Bruna VOGEL PIET

Mercis, 2006 (12 p.)



Vogel Piet is kaal, en dat doet hem veel verdriet. Zijn mooi gevederde vriendjes smeden een plan. Ze geven hem elk

één van hun pluimen waardoor Vogel Piet uiteindelijk een heel speciale vogel wordt, eentje met vier veren van telkens een andere kleur.

Erg grappig en tegelijk ontroerend klein boekje over vriendschap en anders zijn. De tekst op rijm is soms een beetje geforceerd, maar een kniesoor die daar aanstoot aan neemt.

Davide Cali en Anna Laura Cantone (ill.) PAPA PAST PRECIES

De Eenhoorn, 2006 (24 p.)

Vertaling: Marita Vermeulen



Wat moet je met de grootste, sterkste, mooiste en slimste mama, als

je geen papa hebt die bij haar past? De kleine vertelster hoopt dat een zoekertje in de krant de zaak oplost. Al gauw dienen zich heel wat kandidaten aan, maar geen enkele kan de hoge verwachtingen helemaal inlossen. Ze houden het dan maar op de liefste, die altijd een verhaaltje voorleest voor het slapen gaan. Soms zelfs twee! Een hartverwarmend prentenboek over het feit dat perfectie niet bestaat.

Eric Carle RUPSJE NOOITGENOEG

Lemniscaat, 2006 (16 p.)



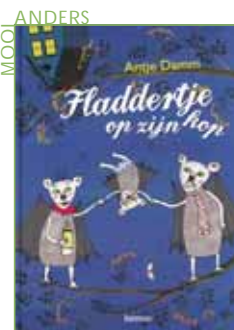
Het verhaaltje over een rupsje dat aldoor meer eet en uiteindelijk

een prachtige vlinder wordt, is op zich vrij eenvoudig. De vormgeving van grootmeester Carle is echter des te verbluffender, zeker in deze bijzondere editie voor blinde en slechtziende kinderen. Met allerlei verschillende stukjes stof, vilt, karton en papier krijgen de illustraties het nodige reliëf, zodat je al tastend van dit verhaal kunt genieten. De spaarzame tekst is bovendien ook in braille geschreven. Ook voor ziende kinderen is dit boek een unieke beleving. De vormen, kleuren en de originele bladspiegel getuigen van veel zin voor esthetiek en creativiteit.

Antje Damm FLADDERTJE OP ZIJN KOP

Lannoo, 2006 (32 p.)

Vertaling: Tjibbe Veldkamp



Al sinds hij een baby is, wil Fladdertje niet op zijn kop hangen, zoals alle andere vleermuizen. Zijn familie maakt zich er eerst zorgen over, maar leert

ermee leven. Het heeft immers een hoop voordelen. Zo laat de vos hen met rust bij het zien van Fladdertje, "want vleermuizen hangen toch altijd op hun kop." Een origineel en speels prentenboek met leuke visuele vondsten. Alles wordt afgebeeld vanuit vleermuisperspectief. Zo ervaar je als lezer meteen wat het is om de wereld ondersteboven te bekijken.

Nicole de Cock AAN DE OVERKANT

Gottmer, 2006 (24 p.)



Een tekstloos prentenboek over twee kinderen die aan weerszijden van een rivier wonen

en niet bij elkaar kunnen komen. Het meisje tracht de jongen op alle mogelijke manieren duidelijk te maken dat hij een boot moet bouwen, waarin ze uiteindelijk ook slaagt. Door de overwegend bruinige tinten baadt de mooie interpretatie van de legende van 'De twee koningskinderen' in een nostalgische, zelfs romantische sfeer. De Cock houdt het eenvoudige verhaal boeiend door de mooie wisselwerking tussen close-ups en long shots en door eenzelfde gebeurtenis vanuit het standpunt van de twee hoofdpersonages te bekijken.

Gerda Dendooven

DE WONDERLIJKE REIS VAN ROOSJE ROOD

Querido, 2007 (36 p.)

VORMGEVING

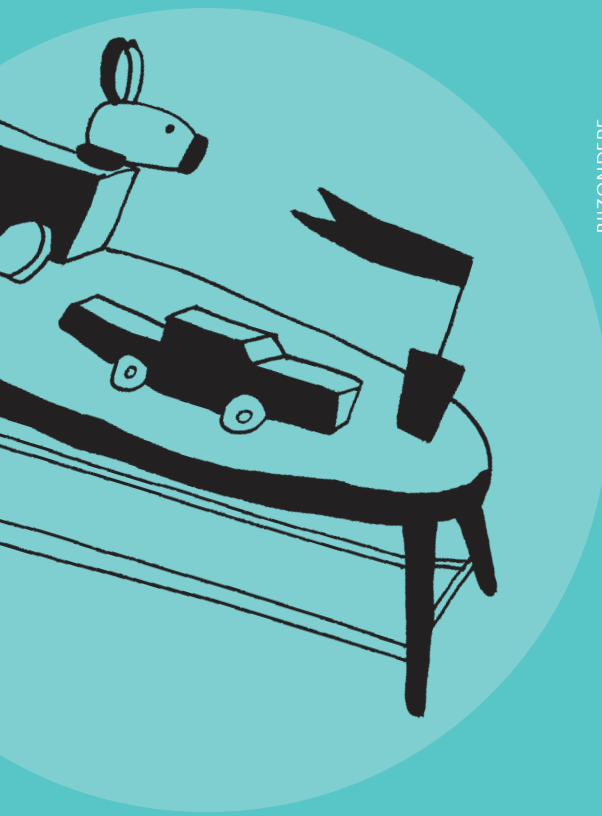
BIJZONDERE



Het avontuur van Roosje Rood begint waar het bekende

'Roodkapje' eindigt. Nadat de buik van de wolf is dichtgenaaid, wil Roosje graag snel terug naar huis. Maar ze kan haar moeder nergens meer vinden. Bij haar zoektocht krijgt ze hulp van allerlei sprookjesfiguren, zoals de zeven dwergen en de drie dansende biggetjes. Na een tocht vol ontberingen valt ze eindelijk in de armen van haar moeder. En wat blijkt? Al haar reisgezellen zien in haar moeder plots ook hún mama.

Een waar feest van vorm en kleur en een Dendooven pur sang vol verrassende picturale vondsten!



Hans en Monique Hagen
en Jan Jutte (ill.)

VAN MIJ EN VAN JOU

Querido, 2006 (56 p.)

VORMGEVING

BIJZONDERE



Poëziebundels voor kleuters zijn niet dik gezaaid, zeker niet als ze ook nog fraai geïllustreerd zijn. Jan Jutte heeft een lichte, veeleer

vrolijke tekenstijl. Zijn picturale fantasie zorgt voor een mooi tegengewicht voor de soms weemoedige versjes van het dichtersduo. De korte, ritmische gedichten gaan over zeer uiteenlopende onderwerpen: de wind, de tijd, de dood, onweer, verstoppertje,... De Hagens spelen met klanken en alliteraties dat het een lieve lust is. Jutte voegt er soms onverwachte details aan toe. Daardoor ga je de poëzie ook aandachtiger (her)lezen. Een geslaagd, bijzonder sfeervol geheel.

Emily Gravett

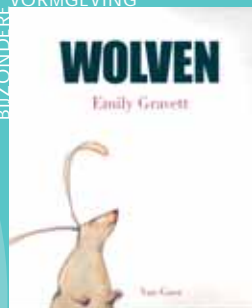
WOLVEN

Van Goor, 2007 (32 p.)

Vertaling: Rindert Kromhout

VORMGEVING

BIJZONDERE



Een konijn gaat naar de bib en leent een boek uit over wolven, toevallig één van zijn grote interesses. Hij zit zo dicht met zijn neus op

het boek dat hij helemaal niet in de gaten heeft dat het onderwerp ervan letterlijk tot leven komt. Tot hij leest dat een wolf verlekkerd is op ...

De manier waarop Gravett de wolf almaar dreigender laat worden is subliem, bijna fysiek voelbaar. Ook het alternatieve einde van het verhaal is een geestige vondst. Het hele boek getuigt overigens van een frisse inventiviteit en een intelligente zin voor humor.

Petr Horáček

GEKKE GEPPIE GANS

Lemniscaat, 2006 (35 p.)

Vertaling: L.M. Niskos

MOOI ANDERS

MOOI



Gekke Geppie is een gans zoals alle andere, maar wil graag net dat beetje anders zijn. Kon ze maar zwemmen als

een zeehond, rennen als een struisvogel of glijden als een pinguïn. Wanneer ze probeert te brullen als een leeuw, lukt dat geheel onverwacht net iets te goed... met alle gevolgen van dien.

Een heerlijk humoristisch prentenboek. De typografie zorgt voor de nodige schwung. Het einde geeft een mooie, genuanceerde boodschap mee.

IN DE BAN VAN DE MAAN

De Eenhoorn, 2006 (80 p.)

Vertaling: Frank Albers, Geert De Kockere e.a.

MOOI ANDERS

BIJZONDERE



Een schitterende verzamelbundel met werk van 's werelds meest getalenteerde illustratoren

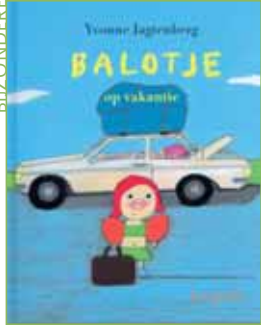
(o.m. Eva Eriksson uit Zweden, Quentin Blake uit Groot-Brittannië, Kveta Pacovská uit Tsjechië en Mitsumasa Anno uit Japan). Men vroeg elke kunstenaar een illustratie te maken bij een tekst naar keuze: een gedicht, een kinderversje, een liedje, een stukje proza, een raadsel of een straatspelletje. Carll Cneut vertegenwoordigt België. Hij maakte een grappige en kleurrijke tekening bij 'k Zag twee beren broodjes smeren. Een uitgave die opvalt door haar brede waaier aan stijlen.

Yvonne Jagtenberg

BALOTJE OP VAKANTIE

Leopold, 2007 (24 p.)

VORMGEVING



Balotje en haar ouders gaan op reis. Maar al van bij het vertrek maakt Balotje zich zorgen over een vriendje om mee te spelen in dat verre,

onbekende land. Wanneer de auto stilstaat in een file, leert ze een jongetje kennen dat een taal spreekt die ze niet begrijpt. Ze worden vriendjes en hebben veel plezier samen tijdens die paar lege uren. Maar dan komt er weer beweging in de file. Jagtenberg weet een schijnbaar onbenullige anekdote een intens magische gloed mee te geven dankzij haar betoverend kleurgebruik, haar feilloos gevoel voor ritme en haar sobere, maar uiterst efficiënte taalgebruik. Pure ontroering!

Chen Jianghong

HET BETOVERDE PAARD

Gottmer, 2006 (37 p.)

Vertaling: J.H. Gever



Han Gan heeft een bijzonder tekentalent en tekent vooral graag paarden. Al snel wordt

hij beroemd en mag hij in dienst komen bij de keizer. Op een dag verschijnt er een krijgsheer aan zijn deur die hem vraagt het vurigste paard dat hij ooit schilderde tot leven te brengen. Met dat paard wint de krijgsheer alle oorlogen. Tot het paard genoeg krijgt van al het bloedvergieten. De prachtige, vaak dieprode illustraties die ogen als Chinese prenten zijn oorspronkelijk op zijde geschilderd. Een zinnenprikkelend boek dat meteen een aanleiding kan zijn om over kunst en talent te praten en over de zinloosheid van oorlog.

Lionel Le Néouanic

KLODDERTJE

Lemniscaat, 2006 (44 p.)

Vertaling: L.M. Niskos

MOOI ANDERS



Een zwart Kloddertje wil graag vriendschap sluiten met mooi gekleurde figuurtjes als een driehoek, cirkel, vierkant, ruit en rechthoek. Maar ze wijzen het

vormloze Kloddertje af. Tot Kloddertje toont wat hij in zijn mars heeft: hij kan veranderen in een monster, zelfs in een vrolijk trompetterende olifant. De figuurtjes zijn onder de indruk. Ze gaan samen spelen en vormen zo de mooiste composities. In dit vormenspel herken je de kunstenaars door wie de maker zich liet inspireren: Leo Lionni, Miró, Matisse en Cox. Een prentenboek dat jonge kinderen op een speelse manier gevoelig maakt voor abstracte kunst.

Koos Meinderts en Annette Fienieg (ill.)

DE VUURTOREN

Lemniscaat, 2007 (32 p.)

VAN BINNEN



Oma is oud en woont met kleinzoon Jonas in de ronde kamer van de vuurtoren. Keer op keer vertelt ze het verhaal van toen ze nog

een jong meisje was, met appelrode wangen en herfstrode mond, en hoe ze zijn grootvader, Jonas, leerde kennen. En ook van zijn vader, haar zoon, die de vuurtoren te klein vond en met zijn vrouw de wijde wereld in trok. Op een ochtend vindt Jonas de schommelstoel van oma echter leeg terug...

Een ontroerend verhaal over ouder worden en toch jong blijven. En over hoe de dingen zich herhalen, over generaties heen. Er spreekt een gloedvolle warmte uit dit boek, en troost.



Susie Morgenstern en Chen Jianghong (ill.)

ALS IK DE WERELD KON MAKEN

Lemniscaat, 2007 (26 p.)

Vertaling: L.M. Niskos

VAN BINNEN



Als men een jongetje vraagt wat hij later wil worden, moet hij

het antwoord schuldig blijven. Maar dan komt hij op de idee dat hij graag alles in het werk zou stellen om van de wereld een betere plek te maken. Of anders gezegd, dat hij God zou willen zijn. Op de laatste pagina komt hij tot het inzicht dat hij misschien eerst zou moeten leren lezen. De grote schilderijachtige prenten van de Chinese Chen Jianghong verlenen aan dit boek een mythische, universele sfeer die helemaal bij het thema past.

Carl Norac en Carll Cneut (ill.)

EEN GEHEIM WAAR JE GROOT VAN WORDT

De Eenhoorn, 2005 (30 p.)

Vertaling: Edward van de Vendel

MOOI
ANDERS



Salam wordt gepest omdat hij zo klein is. Hij besluit erop uit te

trekken en groot te worden. De wind tilt hem op en voert hem mee op een lange reis. Onderweg graait de bange Salam allerlei spulletjes mee: een paar bladeren, een veer, een stukje steen. Uiteindelijk zet de wind hem neer, midden in de woestijn. Dankzij zijn nieuwe bezittingen weet Salam zijn hachje te redden. Het boek is oosters van sfeer door de zandkleurige achtergronden en de weelderige kleurmotieven. Een prentenboek dat een grote rust uitstraalt en daardoor een zeker mysterie in zich draagt.

Carl Norac en
Rébecca Dautremer (ill.)
SENTIMENTO

Davidsfonds/Infodok, 2005 (36 p.)

Vertaling: Ed Franck

MOOI
VERSUS LELIJK



Meneer Stein wil een levende pop maken die op zichzelf lijkt. Dat loopt niet helemaal volgens plan, want de pop komt te vroeg tot leven. Hij is nog niet klaar en ziet er zo

afzichtelijk uit dat meneer Stein niets met hem te maken wil hebben. De pop verlaat zijn schepper, noemt zichzelf Sentimento en trekt de wijde wereld in, op zoek naar zichzelf en naar wat warmte. Het spannende en trieste verhaal roept herinneringen op aan de mythe van Frankenstein

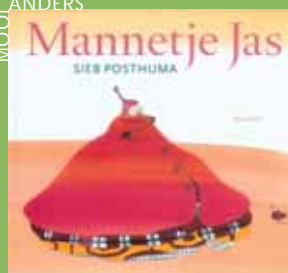


aan het verhaal van Pinokkio. De magistrale tekeningen van Dautremer verlenen het boek een filmische en poëtische kracht.

Sieb Posthuma
MANNETJE JAS

Querido, 2006 (28 p.)

MOOI
ANDERS



Mannetje Jas heeft het altijd koud. Hij koopt daarom massa's jassen. Uiteindelijk kan hij zijn

huis niet meer binnen en moet hij in de jassen blijven wonen. Zo wordt hij een echte attractie voor het volk. Op een dag ontmoet hij Vrouwtje Jas...

Een schitterend en origineel verhaal over de kracht van de liefde. Posthuma leeft zich uit door de jassen verschillende, kleurrijke motieven te geven. De leuke details, zoals het vogeltje van Mannetje Jas dat op het einde ook een vriendinnetje vindt, maken het helemaal af.

Audrey Poussier

MIJN TRUI

Van Goor, 2007 (20 p.)

Vertaling: Henny Kroonenberg

MOOI
VERSUS LELIJK



Konijn moet een trui aan die hij heel lelijk vindt en huilt tranen met tuiten. Maar

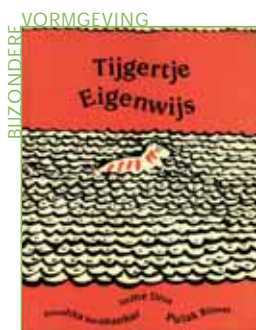
een aantal dieren vinden het een mooi ding en geven het allerlei nieuwe functies: voor de muis is het een jurkje, voor de kip een hemdje en voor de ezel een speciaal soort muts. Ze amuseren zich er te pletter mee. Maar dan is de maat vol voor Konijn en eist hij zijn kledingsstuk op. Glimmend van trots stapt hij er mee weg. Een bijzonder geestig prentenboek, uitgevoerd als kartonboek! Je beleeft er als lezer even veel plezier aan als de dieren uit het boek aan de trui van Konijn.



Anushka Ravishankar en
Pulak Biswas (ill.)
TIJGERTJE EIGENWIJS

Mets en Schilt, 2006 (40 p.)

Vertaling: Imme Dros



Ondanks de waarschuwingen van vrienden trekt een kleine tijger er alleen op uit. Hij zwemt de zee over en komt in een vreemd bos terecht. Daar

wordt hij gevangen genomen door een groep mannen. Als ze hem hebben kunnen strikken, komen ze tot het besef dat ze niets met een tijgertje kunnen aanvangen. Een prachtig prentenboek van Indische oorsprong uit handgeschept papier. De illustraties bestaan slechts uit oranje en zwart. Toch gaat er een picturale kracht van uit. Ook de summiere tekst is schitterend, meestal op rijm, en met een ritme dat doet denken aan een liedje.

Maranke Rinck en
Martijn van der Linden (ill.)
MEISJES OM TE ZOENEN

Lemniscaat, 2006 (24 p.)



Een reeks dieren zijn op hun paasbest opgetut om de kikker te kussen, in de hoop dat hij zal veranderen in een prins. De kolibrie, de zwarte kat, de ijsbeer, de jan-van-gent en het

nijlpaard: ze wachten allen vol spanning op het ultieme moment. De kikker zal maar een van hen uitkiezen. Maar hij vindt alle dieren even lief. En dus mogen ze hem allemaal kussen. En dan gebeurt er iets volledig onverwachts.

Een originele variant op een bekend sprookjesthema, met schitterende illustraties van dieren die magnifieke juwelen of accessoires dragen.

Michael Rosen en Helen Oxenbury (ill.)
WIJ GAAN OP BERENJACHT
(POP-UPVERSIE)

Gottmer, 2007 (32 p.)

Vertaling: Ernst Van Altena



Een klassieker! Een vader en zijn vier kinderen storten zich op het avontuur en gaan op beren-

jacht. Ze moeten er wel heel wat gevaren en obstakels voor trotseren: een sneeuwstorm, een wilde rivier, een donker bos... Maar ze zijn vastberaden. Hun angsten bezweren ze door ritmische herhalingen en grappige klanknaboetsingen. Tot ze een echte beer tegenkomen.

De pop-uppagina's geven nog meer spanning aan de hoogtepunten uit de tocht van de vijf antihelden. Een perfecte combinatie van tekst en beeld, waardoor je het gevoel krijgt zelf mee op avontuur te zijn.

Tom Schamp
OTTO RIJDT HEEN EN WEER

Lannoo, 2007 (12 p.)



Otto rijdt mee in de auto van papa en ziet onderweg allerlei leuke dingen: een postduif met een liefdesbrief, een extra lange vrachtwagen, ... Het is helaas ook druk op de weg,

soms raken ze amper vooruit. Wanneer Otto een ijsje heeft gegeten, wil papa liefst onmiddellijk terug naar huis. Op de terugweg is het zo mogelijk nog drukker dan tijdens de heenreis.

Een knap vormgegeven kartonboek op A4-formaat. Als je het ondersteboven houdt, kun je de terugweg volgen die Otto aflegt. Een speelse benadering van één van de grote problemen van deze tijd: de files!

Hervé Tullet
DE VIJF ZINTUIGEN

Lannoo, 2004 (138 p.)



In dit boek zijn de zintuigen verbeeld. Tientallen prenten waarop voorwerpen staan afgebeeld roepen een sterke associatie op met een bepaald zintuig. Het brailleschrift

bij voelen, herfstbladeren en parfum bij geuren, graten in vissen bij proeven en gezoem van insecten bij horen. Om de associaties te versterken zijn de prenten vaak fel van kleur. Een knap staaltje van associatiekunst dat je verrast en verwondert en je de wereld met andere ogen doet bekijken.



De
gemiddelde
lezer
bestaat
niet.

(uit het handvest
van Stichting Lezen)

Edward van de Vendel en
Ingrid Godon (ill.)

KLEINVADER

Querido, 2007 (28 p.)



“Een grootvader is een groot soort vader. Een vader tegen wie je kunt opkijken. Een vader die zelfs de vader is van je vader! Mijn opa is zo’n grootvader. Iedereen kijkt tegen hem op. De dieren, de mensen, ja zelfs de wind! Maar soms heeft die grootvader zelf een vader nodig. En dan kom ik.” Zo staat het mooi verwoord op de achterflap van dit tedere prentenboek. Over een grootse opa die af en toe klein wordt van verdriet. De herfstige, zachte pasteltekeningen van Godon passen perfect bij de meesterlijk suggestieve en beeldende taal van Van de Vendel.

Edward van de Vendel en
Isabelle Vandenabeele (ill.)

ROOD ROOD ROODKAPJE

De Eenhoorn, 2004 (30 p.)



Roodkapje moet opnieuw door het donkere bos om het mandje met eten naar grootmoeder te brengen. Onderweg ontmoet ze natuurlijk de wolf. Maar dan neemt het verhaal een onverwachte wending. Ze weet tot haar eigen verbazing de wolf te bezweren. Als ze bij grootmoeders huisje aankomt, lijkt ze zelf de wolf te worden. De laatste, nogal onthutsende tekening toont Roodkapje met een bijl in een bloedplas.

Een hoogst eigenzinnige interpretatie van een overbekend sprookje. De houtsnedes van Vandenabeele zijn van een gruwelijke schoonheid. Van de Vendels taal is al even krachtig en rijk aan betekenis. Controversieel maar grandioos!

Joke van Leeuwen

HEB JE MIJN ZUSJE GEZIEN?

Querido, 2007 (28 p.)



Van Leeuwens eerste prentenboek en wat voor één! De ik-figuur is op zoek naar zijn zusje. Met zijn konijn in de hand loopt hij langs een muur. Op elke pagina komt hij een ander personage tegen. Je ziet eerst alleen een hoofd met daaronder, op de muur, een getekend lichaam. Als je het flapje omdraait, zie je hoe die figuur er in zijn geheel uitziet, wat leuke verrassingen oplevert. Je wordt als kijker voortdurend op het verkeerde been gezet. Op het einde kun je ontdekken wie de krijttekeningen van de personages heeft gemaakt. Een geestig stapelverhaal met een inventieve vormgeving.

Max Velthuijs

KIKKER IS KIKKER

Leopold, 2007 (21 p.)



Wanneer Kikker zichzelf in de vijver ziet, glimt hij van trots. Niemand is zo mooi als hij en bovendien is groen zijn lievelingskleur. Maar dan komt hij Eend tegen en die kan vliegen, Kikker niet. En hij kan al evenmin taarten bakken zoals Varkentje, of lezen zoals Haas. Kikker zakt stilaan weg in een identiteitscrisis, tot Haas hem iets aan zijn verstand brengt. Een wondermooi boekje over jezelf leren aanvaarden met je kwaliteiten en beperkingen. De kleine, eenvoudige schildertjes van Velthuijs hebben een magische kracht en maken van Kikker en zijn vriendjes hoogst herkenbare en vertederende personages. Een juweeltje!

Brian Wildsmith

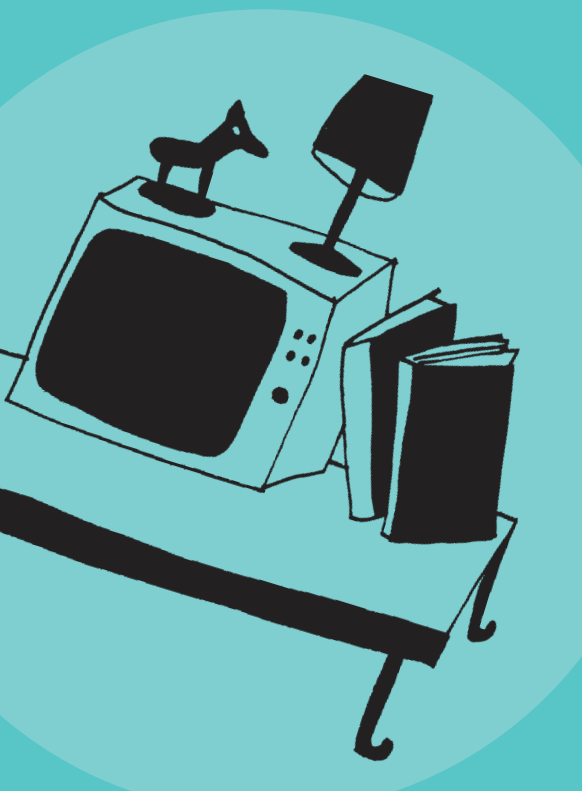
FEEST IN DE JUNGLE

Lemniscaat, 2007 (30 p.)

Vertaling: Rindert Kromhout



Een hongerige pythonslang nodigt alle dieren uit op een feestje. Ze zwichten allemaal voor de invitatie. De python haalt zijn ultieme plan boven: hij stelt voor een wedstrijd te houden ‘in knappe kunstjes’. De dieren zetten hun beste beentje voor, maar het allerbeste trucje bedenkt de sluwe gastheer zelf: zijn huid is zo lenig dat hij alle dieren in zijn bek kan wurmen, bluft hij. Door de feesteforie lopen de dieren in de val en haalt de python zijn buit binnen. Even toch... Het exotische en tegelijk ingetogen kleurgebruik maken dit boek tot poëzie voor het oog.



6-9

Carli Biessels en Marije Tolman (ill.)
IRAH EN DE DIEREN

Lannoo, 2006 (55 p.)



In vijftien korte verhaaltjes maakt de lezer kennis met Irah, die een bijzondere relatie heeft met alle dieren om zich heen: haar trouwe hond Bor, het vosje dat ze toeval-
lig ontmoet in het bos, de kwal op het strand, de mug in haar kamer, de bij in haar glas limonade, de vlinders waarmee ze danst, ... De interacties tussen Irah en de dieren overstijgen het alledaagse van de situaties waarin ze zich bevinden en maken dit tot een opmerkelijk boek. Ook de fijne tekeningen van Marije Tolman dragen daar toe bij.

Guido Bottinga en Marije Tolman (ill.)
EEN ZUSJE UIT EEN VLIEGTUIG

Lemniscaat, 2006 (152 p.)



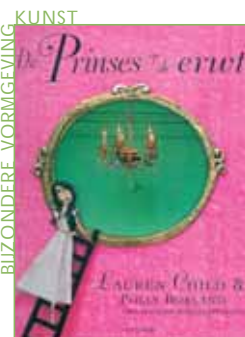
Tjebbe krijgt een zusje. Zijn zusje zit niet in de buik van mama maar woont in China. Mama gaat haar binnenkort halen met het vliegtuig. Als ze eindelijk thuiskomen, vindt hij Yu-lin meteen lief. Tot Yu-lin hem op een dag bijt. Als mama bovendien een keertje boos op hem wordt, besluit hij weg te lopen. Guido Bottinga, zelf adoptieouder, brengt

de leef- en gevoelswereld van de jonge Tjebbe in korte hoofdstukken ontroerend in beeld. Een bevallig voorleesboek.

Lauren Child en Polly Borland (ill.)
DE PRINSES OP DE ERWT

Van Goor, 2005 (44 p.)

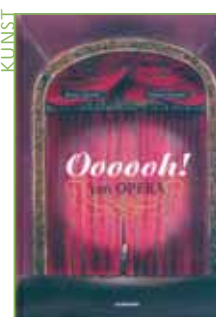
Vertaling: Rindert Kromhout



Voor deze versie van het alom bekende sprookje van de prinses op de erwt nam Lauren Child fotografe Polly Borland onder de arm. Dit kunstige boek, waarvoor ze een minutieus decor creëerden om het vervolgens scène per scène te fotograferen, is het resultaat van hun intense samenwerking. Lauren Child, o.m. bekend van *Klaartje Boon* en *Karel en Lola*, zette de tekst op haar eigenzinnige en humoristische wijze neer. Een onge-
looflijk knap en intrigerend boek!

Koen Crucke en Ingrid Godon (ill.)
OOOOH! VAN OPERA

De Eenhoorn, 2007 (56 p.)



Opera? Saai! Dat dacht Koen Crucke ook tot hij zelf operazanger werd. Hij laat twee kinderen auditie doen. Zo smokkelt hij het vakjargon het verhaal binnen. Op speelse wijze leer je over de verschillende operamedewerkers en over wat er allemaal bij een operavoorstelling komt kijken. De auteur verzamelde ook een heleboel leuke operaweeftjes en spreekwoorden die hun oorsprong in de opera vonden. Als uitsmijter vat hij vier van zijn lievelings-opera's samen. Ingrid Godon brengt de operawereld in beeld met grote en toegankelijke prenten.

Antje Damm
WAT IS DAT? FOTORAADSELS

Gottmer, 2007 (92 p.)



Dit prachtige, prikkelende fotoboek bestaat uit tientallen foto-raadsels. Op de linkerpagina staat steeds de vraag "Wat is dat?", telkens anders uitgewerkt. De kleuren, vormen en details van de vraag sluiten nauw aan bij het voorwerp dat zal worden omgetoverd. Op de rechterpagina bevindt zich een neutrale foto van het voorwerp, op de volgende bladzijde zie je de creatieve bewerking van datzelfde voorwerp. Soms bewerkte Antje Damm de foto door er overheen te tekenen of te schilderen. Of ze knutselde met boetseer-
klei en andere materialen en maakte daar een nieuwe foto van. Een fijn boekje dat tot in de kleinste details werd verzorgd.

Wally De Doncker en Jurgan Walschot (ill.)
HET VERHAAL VAN O

Davidson/Infodok, 2007 (32 p.)



De O is erg vol van zichzelf, hoewel hij eigenlijk leeg is. Hij vindt zichzelf de mooiste letter van het alfabet en hoopt op een dag als eerste te kunnen staan. Als cijfer 0 staat hij al vooraan in de rij en daar is hij erg blij om. Een origineel boekje over een unieke letter die tegelijk ook cijfer is. Het boekje weerspiegelt een mooie samenwerking tussen auteur en illustrator. Er wordt gespeeld met vorm én inhoud, wat resulteert in een leuke blad-
schikking, een uitgeknipte typografie en een hartverwarmend kleurgebruik. Leuke *spielerei* met humoristische ontknoping.



Martin Ebbertz en Paul Verrept (ill.)
**HET KLEINE MANNETJE
 JAROMIR**

Afijn, 2004 (111 p.)
 Vertaling: Ina Vandewijer

MOOI VAN ANDERS



Het kleine mannetje Jaromir neemt zijn intrek op de zesde verdieping van een flatgebouw. Door zijn lengte raakt hij in de lift meestal niet hoger dan knopje vier.

Daarna neemt hij noodgedwongen de trap. Een ontwapenend mooi boek over een eenvoudig mannetje dat in zeer herkenbare situaties terecht komt die door zijn toedoen het alledaagse overstijgen. Als lezer word je vertederd door deze volwassene met een kinderhart. De illustraties van Paul Verrept, eenvoudig ogende tekeningen in fijne lijnen, sluiten harmonieus aan bij de sfeer van het verhaal. Een humoristisch boek.

Claire Felicie
**HET MEISJE VAN DE
 NACHTWACHT**

Leopold, 2007 (24 p.)

KUNST



Op een nacht stapt het meisje van *De Nachtwacht* uit het schilderij waarop ze staat vereeuwigd. Ze is nieuwsgierig naar Rembrandt, haar

schepper. De zaalwachter geeft het meisje enkele aanwijzingen waarna ze haar ontdekkingstocht begint. Ze gaat naar het Rembrandthuis, naar diens geboortestad en brengt ook een bezoekje aan Jan Wolkers, grote fan van Rembrandt. Als ze weet wie haar geniale bedenker is, keert ze tevreden terug naar haar plekje op het schilderij. Een geestig en origineel boek om jonge kinderen te laten kennismaken met kunst en kunstenaars. De vele foto's maken er een luchtig geheel van.

Guy Didelez, Joke de Vloed en Jurgen Walschot (ill.)

DE VIS IN DE BOOM

Afijn, 2004 (30 p.)

MOOI VAN BINNEN



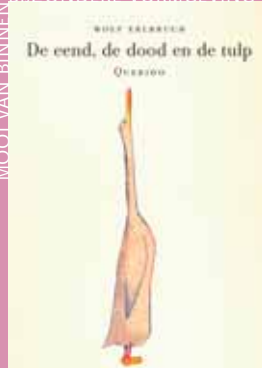
Naast het meer van de vis staat een boom. Als een echte vriend staat hij op wacht. De vis verlangt ernaar om de boom te kussen en schakelt de hulp van de kraai in.

Die grist de vis uit het water. Net wanneer hij denkt dat hij te pletter zal storten, wordt de vis door een blad van de boom opgevangen. Als de zon begint te schijnen, voelt de vis zich helemaal uitdrogen. Hij wil terug naar zijn meertje en laat zich van het blad afglijden. Een mooi en apart verhaal met suggestief, poëtisch taalgebruik en pure, heldere illustraties.

Wolf Erlbruch
**DE EEND, DE DOOD
 EN DE TULP**

Querido, 2007 (32 p.)

BIJZONDERE VORMGEVING



De dood sluipt al een tijdje achter de eend aan. Als ze hem ontdekt, schrikt de eend en vraagt ze hem honderduit over zijn plannen en zijn aanwezigheid. Haar angst

voor de dood ebt langzaam weg. Na vele weken samen waarin ze vrienden worden en filosoferen over de dood krijgt eend het koud. De volgende dag is ze dood. Dit mooie boek geeft de dood een gezicht. De prachtige, kunstzinnige illustraties geven het verhaal een extra dimensie.

Gebroeders Grimm en Charlotte Dematons (ill.)
GRIMM

Lemniscaat, 2005 (558 p.)

Vertaling: Ria van Hengel

BIJZONDERE

VORMGEVING



Dit lijvige werk bevat de 200 sprookjes die de gebroeders Grimm onder tusschen meer dan 150 jaar geleden verzamelden. Ria van Hengel vertaalde de

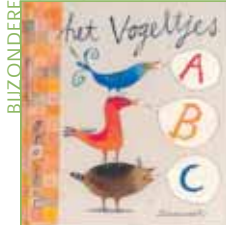
sprookjes met respect voor het origineel. Het bevat bekende, minder bekende en zelfs totaal onbekende verhalen. In deze originele uitgave worden wrede heden niet uit de weg gegaan en ligt een happy ending niet altijd voor de hand. Ook de vele prachtige paginagrote illustraties of detailtekeningen naast titel of tekst maken dit boek bijzonder.

Piet Grobler

HET VOGELTJES ABC

Lemniscaat, 2007 (60 p.)

VORMGEVING



In dit zakformaat-boekje kiest Piet Grobler voor een originele benadering om het alfabet uit te beelden. Bij elke letter laat hij een

vogel iets zeggen en doen. De tekeningen in zachte aquareltinten zijn erg fijn uitgewerkt. De meeste vogels bewegen zich op uiterst breekbare pootjes over de bladzijden. Van de letters wordt telkens een drukletter en een kleine letter weergegeven. Vaak zijn die letters mee in het geheel verweven. Een bekoorlijk boekje dat met erg veel liefde werd gemaakt.

Philippe Lechermeier en Rébecca Dautremer (ill.)

HET GROTE BOEK VAN VERGETEN PRINSESEN

Davidfonds/Infodok, 2006 (93 p.)

Vertaling: Edward van de Vendel

MOOL VERSUS LEUK



Dit riante boek gaat over erg bijzondere prinsessen waarvan je het bestaan niet kon vermoeden.

Sommige namen verklappen al een beetje wie de prinsessen zijn of waarin ze uitblinken, zoals prinses Schreeuwwitje of prinses Doremi. Anderen geven hun geheim pas prijs als je de bijbehorende tekst leest. Rébecca Dautremer heeft zich ongelooflijk uitgeleefd in het vormgeven van deze stuk voor stuk excentrieke prinsessen. Ze bracht elke prinses tot leven op papier met een warm kleurenpalet. Her en der herbergt het boek fijn uitgewerkte details die je aandacht voor uren het boek inzuigen. Een kanjer van een prinsessenboek!

Astrid Lindgren en Marit Törnqvist (ill.)

VERHALENREIS

Van Hoogland en Klaveren, 2007 (36 p. + cd)

Vertaling: Rita Törnqvist-Verschuur

VORMGEVING



In het levende verhalenhuis *Junibacken* in Stockholm kun je een treinreis door de

boeken van Astrid Lindgren maken. Aan de hand van de originele tekeningen die Marit Törnqvist maakte voor het museum, in combinatie met de tekst van Astrid Lindgren, is het nu mogelijk om deze reis in boekvorm te beleven. Op de cd bij het boek staat de tekst zoals die ook te beluisteren is voor Nederlandse bezoekers van *Junibacken*, voorgelezen door Rita Verschuur, de vaste Nederlandse vertaalster van Lindgren. Gezellige achtergrondgeluiden en muziek helpen je om de verhalenwereld helemaal binnen te gaan. De sfeervolle prenten doen de rest.

Irene Luxbacher

KUNST MAAK JE ZELF *

Van Goor, 2005 (208 p.)

Vertaling: Piet de Bakker



“Kunst is meer dan een mooie tekening, een goed schilderij of een prachtig beeldhouwwerk. Kunst is een spannend avontuur

dat je de kans biedt om je ideeën uit te werken, om je fantasie los te laten op de werkelijkheid, om zelf dingen te maken en anderen te inspireren.” Dat vindt Irene Luxbacher van de Canadese Avenue Road Arts School. In dit boek bundelt ze verschillende basistechnieken om je als leek zelf tot een bevredigend resultaat te laten komen. Dit boek overstijgt in kwaliteit het

doorsnee knutselboek. Elk proces wordt stapsgewijs uitgelegd met foto's of tekeningen die het geheel verduidelijken.

Patrick McDonnell

HET ALLERMOOISTE CADEAU

Lemniscaat, 2007 (50 p.)

Vertaling: L.M. Niskos

MOO



Ming wil zijn beste vriend een cadeautje geven, want het is een bijzondere dag. Alleen heeft Tibbe

alles al. Ming besluit om niets te geven. Hij neemt een doos en stopt er niets in. De doos verdwijnt in een grotere doos waar Ming een mooie strik om knoopt. Tibbe is erg verbaasd, maar als Ming eraan toevoegt dat hij zelf, als goede vriend, het belangrijkste cadeau is, gaan ze met hun twee genieten van alles... en van niets. Een vertederend verhaal, in fijne pentekeningen met details in rode waterverf. Een heerlijk verhaal over iets en niets, en over de overdaad die ons allemaal een beetje bedwelmt.





Bart Meuleman en Paul Verrept (ill.)
**MIJNHEERTJE KOKHALS
 HEEFT EEN VRIENDJE**

De Eenhoorn, 2006 (33 p.)

MOOI VAN BINNEN



Op een warme dag wordt voor de neus van Mijnheertje Kokhals een hondje met een gebroken poot uit de auto gekieperd. Mijnheertje Kokhals ontfermt zich over de hond

en wordt er beste maatjes mee. Tot op een dag het baasje van de hond terugkeert uit het zuiden. Mijnheertje Kokhals blijft alleen en misselijk achter. Ook de lezer blijft verbouwereerd achter. Een mooi en anders boek, prachtig geïllustreerd door Paul Verrept.

Ulf Nilsson en Eva Eriksson (ill.)
**DE MOOISTE BEGRAFENIS
 VAN DE WERELD**

Lemniscaat, 2007 (32 p.)

Vertaling: Femke Blekkingh-Mulder

MOOI VAN BINNEN



Ester en haar vriendjes vinden een dode hommel en gaan die begraven. Ester zorgt voor de praktische

kant terwijl het ene jongetje een passend gedicht maakt en het andere jongetje huilt. Ze krijgen de smaak te pakken en richten het bedrijfje *Begravenissen B.V.* op. Bij burens en familie halen ze dode dieren op die allen een plaatsje krijgen op het kerkhof op een geheime plek. Als laatste krijgt de merel die tegen het raam van de serre gevlogen is, de mooiste begrafenis van de wereld. Een mooi, luchtig en vrolijk boek over een droevig onderwerp, met frisse illustraties die bruisen van het leven.

Lila Prap
HET DIERENWOORDENBOEK

De Vier Windstreken, 2006 (36 p.)

MOOI ANDERS



Niet alleen mensen, maar ook dieren spreken verschillende talen. Dit boek vertelt hoe

katten miauwen, honden blaffen en paarden hinniken in andere talen. Elk dier wordt heel groot en gestileerd afgebeeld op een dubbele bladzijde met het bijpassende geluid in het Nederlands en nog in vier andere talen. Op de binnenflap voor- en achteraan zie je een overzicht van enkele dieren en hun geluid, in meer dan veertig talen! Een origineel en grappig verhaal om de wereld rond te reizen in diertaal.

Jan Paul Schutten en
 Marjolein Hund (ill.)
ALLES UIT DE KAST

Van Goor, 2005 (57 p.)

BIJZONDERE VORMGEVING



Dit boek neemt de lezer op reis door de wereld van het boek.

“Het boek der boeken,” zoals de schrijver in dit boek zelf formuleert. Op speelse wijze ontmoet je alle protagonisten die een boek tot stand helpen komen. Op die manier krijgen kinderen alle vakjargon op maat voorgeschoteld. Knotsgekke illustraties in verschillende technieken en een zwerige lay-out maken er een aantrekkelijk boek van.

Dr. Seuss
**EEN VIS, TWEE VISSEN,
 HEEL VEEL ZEEVISSEN**

Gottmer, 2004 (67 p.)

Vertaling: Bette Westera

MOOI ANDERS



“Saaie boel? Ben je mal! Leuke dingen zijn overal!” Zo begint dit knettergekke boek van dr. Seuss. In korte, erg ritmische zinnen loodst hij je een

wereld vol bijzondere wezens binnen. Het boek bevat niet echt een verhaal, maar laat een stoet gekke beesten met rare namen en de meest verbazingwekkende eigenschappen op je los.

Vijftig jaar na eerste verschijning nog steeds verfrissend. Een heerlijk absurd boekje, mooi en apart.

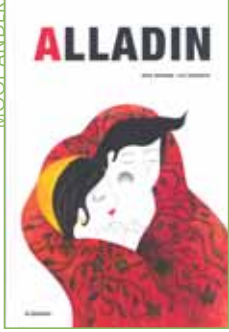


Kees Spiering en Els Dezwarte (ill.)

ALLADIN

De Eenhoorn, 2007 (32 p.)

MOOI VERSUS LEUK



Alladin is één van de bekende vertellingen uit duizend-en-één-nacht die Shéhérazade aan de Sultan vertelde. Het verhaal kende verschillende bewerkingen. De

componist Nino Rota maakte er een operaversie van waarop dit prentenboek is gebaseerd. Achter in dit boek worden enkele foto's uit deze voorstelling opgenomen, evenals een extra woordje uitleg over wie er aan de voorstelling heeft meegewerkt. Els Dezwarte geeft dit verhaal een aparte touch met haar kunstzinnige illustraties.

Bibi Dumon Tak en Fleur van der Weel (ill.)

BIBI'S BIJZONDERE BEESTENBOEK

Querido, 2006 (86 p.)

MOOI ANDERS



Dit is een amusant boekje vol wetenswaardigheden over opmerkelijke dieren. In korte stukjes tekst vertelt de schrijfster met een hoge dosis humor over elk dier een aantal bijzonderheden. Meer dan veertig dieren passeren de revue. Fleur van der Weel zorgde voor een prachtige en opmerkelijke illustratie in druktechniek bij elk van deze dieren. Een bijzonder leuk boek voor wie de dierenwereld door een andere bril wil bekijken.

Henri Van Daele en

Klaas Verplancke (ill.)

HET GROTE BERENVOORLEESBOEK

Davidfonds/Infodok, 2006 (163 p.)

VORMGEVING



Dit boek herbergt tien verschillende verhalen met de beer als rode draad. De beren kunnen praten en denken als mensen, maar zijn in hun hele doen en

laten toch wel beer gebleven. Ze zijn dol op honing, vinden mensen rare wezens en hebben een hoog knuffelgehalte. Een gelaagd boek dat veel voorleesplezier garandeert. De schrijver verweeft fantasie en werkelijkheid tot een geloofwaardig en mooi geheel. Klaas Verplancke wekt de beren tot leven in prachtige illustraties.

Edward van de Vendel en Carll Cneut (ill.)

ZOOTJE WAS HIER

De Eenhoorn, 2004 (64 p.)

MOOI ANDERS



Tepper schrijft een brief naar Lotus, een nieuw meisje uit zijn klas. In die brief vertelt hij zijn geheim: over de hut die hij heeft gemaakt, over de twee illegale zwarte jongetjes

Kiko en Flam en over Zootje. Zootje: een spookje, een geest, een stem, die hielp op moeilijke momenten. Op een dag zijn Kiko en Flam verdwenen, opgepakt. Ook Zootje blijkt weg.

Dit is een heel mooi, warm en teder verhaal in korte zinnen over een wat aparte jongen. Het boek werd ontroerend en sfeervol geïllustreerd door Carll Cneut. De tekeningen versterken het verhaal op een unieke manier.



Wat je
vroeg leert,
leer je
voor het
leven.

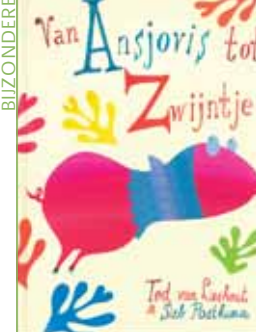
(uit het handvest
van Stichting Lezen)

Ted van Lieshout en Sieb Posthuma (ill.)

VAN ANSJOVIS TOT ZWIJNTJE

Leopold, 2006 (32 p.)

VORMGEVING



Bij elke letter van het alfabet staat een gedicht over een dier, of spelen meerdere dieren een rol. Sommige gedichten komen uit eerder versche-

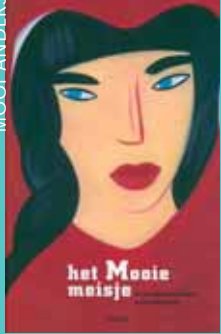
nen werk van Ted van Lieshout, andere gedichten werden speciaal voor dit boek geschreven. Het bevat dan ook een bonte verzameling gedichten: korte en lange, toegankelijke en minder toegankelijke, grappige en diepzinnige. In een vraaggesprek op het einde van het boek vertellen de schrijver en illustrator hoe hun bijzondere samenwerking voor dit boek tot stand kwam.

Pieter Van Oudheusden en
Goele Dewanckel (ill.)

HET MOOIE MEISJE

De Eenhoorn, 2004 (48 p.)

MOOI VERSUS LELIJK



Het mooie meisje is zo mooi dat niemand verliefd op haar durft te worden. Niemand, behalve de brugwachter, die zegt dat ze geen hart heeft omdat het meisje hem vierkant uitlacht. Daarop gaat het meisje op zoek naar een hart. De steenhouwer maakt een hart van steen en de bakker geeft haar een hart van speculaas. Geen van deze harten voldoet. In ruil voor deze harten geeft het meisje stukjes van haar schoonheid weg. Volledig berooid komt ze bij een oude vrouw terecht. De doordringende portretten van Goele Dewanckel geven dit boek een eigen, niet voor de hand liggend gezicht.

Hilde Vandermeeren en
Rosemarie De Vos (ill.)

MIJN EERSTE SPROOKJESGROEIBOEK

Davidfonds/Infodok, 2006 (166 p.)

BIJZONDERE
VORMGEVING



Hilde Vandermeeren herwerkte 24 bekende en minder bekende sprookjes tot een vlot en aantrekkelijk leesbaar geheel voor eerste lezers. In het begin vertellen vooral de beelden het verhaal maar geleidelijk aan staat er slechts één grote ondersteunende prent naast de tekst. Dit sprookjesboek is een groeiboek. Al lezend groeit het kind in zijn leesproces en kan het steeds meer letters, woorden en zinnen verorberen. De illustraties zijn sfeervol en betoverend. Het boek is mooi uitgegeven, op zachtgeel mat papier dat het lezen aangenaam maakt.

Judith Viorst en Fleur van der Weel (ill.)

DAT IS HEEL WAT VOOR EEN KAT

Gottmer, 2007 (28 p.)

Vertaling: J.H. Gever

MOOI
VAN BINNEN



Als Roetje, haar poes, doodgaat, is de ik-verteller in dit boek ontroostbaar. Ze begraaft Roetje samen met enkele bloemzaadjes. Zo begrijpt ze hoe bloemen en bomen kunnen groeien dankzij Roetje en “dat is heel wat voor een kat.” Dit verhaal is een klassieker die verschillende keren opnieuw werd uitgegeven. Voor deze versie kroop Fleur van der Weel in haar typerende tekenpen. Met zeer rake beelden vertolkt ze de emoties van het verhaal op treffende wijze.

Riet Wille en Fleur van der Weel (ill.)

WIE DIT LEEST WORDT EEN BEEST

De Eenhoorn, 2006 (28 p.)

BIJZONDERE
VORMGEVING



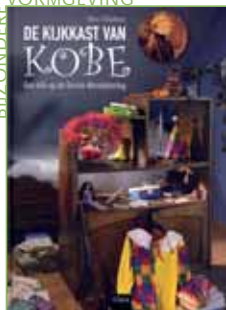
Een bundel met 27 speelse gedichten, rijmpjes, woord- en letterspielerei die mooi in beeld gebracht worden door Fleur van der Weel. In de meeste gedichten spelen dieren de hoofdrol. Soms wordt er zodanig met de typografie gespeeld, dat de letters een tekening vormen, of bijdragen tot de visualisatie van het gedicht. De gedichten maken kinderen taalgevoelig. Soms ontlokken ze een glimlach, dan weer zetten ze aan tot denken.



Wim Chielens en Marcel Rouffa (ill.)
DE KIIKKAST VAN KOBE

Clavis, 2006 (94 p.)

VORMGEVING
BIJZONDERE



Na een bezoek aan het Flanders Fields Museum in Ieper, maakt Kobe zijn eigen museumpje met spulletjes die hem doen denken aan de Eerste Wereldoorlog. Dit

boek gunt ons een kijkje in Kobes kijkkast en laat tegelijkertijd getuigen van toen aan het woord: soldaten en burgers maar ook museumvoorwerpen. Dat oorlog van alle tijden is, vertellen de verhalen over kinderen van vandaag. Dit is een verrassend boek dat de Grote Oorlog door zijn eenvoudige taal, zijn kleurrijke maar gepaste lay-out en herkenbare voorwerpen weer wat dichterbij brengt. Leerrijk zonder beleerend te worden.

Katy Couprie en Antonin Louchard
IN HET MUSEUM

Lannoo, 2006 (272 p.)



Dit creatieve prentenboek nodigt je in 254 prenten uit tot nadenken over kunst. Beelden uit en rond het

Louvre en moderne, onbekende kunst geïnspireerd op klassieke kunst worden associatief aan elkaar geregen. Zowat alle mogelijke technieken en vormen komen aan bod zodat oud haast niet meer van nieuw en illusie niet meer van werkelijkheid te onderscheiden is. Zonder woorden slaagt dit boek voor jong en oud erin een gevarieerd beeld te schetsen van wat kunst

was, is en kan zijn. Want kunst is niet alleen tekenen, schilderen en beeldhouwen maar ook samenstellen en (opnieuw) uitvinden.

Sharon Creech
HOU VAN DIE HOND

Hoogland en Van Klaveren, 2006 (90 p.)

Vertaling: Michèle Bernard

MOOI VAN BINNEN
KUNST



Jack houdt niet van poëzie, gedichten schrijven is iets voor meisjes. Maar dankzij zijn lerares ontdekt hij hoe klank werkt en hoe je in poëzie je gevoelens kunt uitdrukken.

Met een échte dichter als inspiratiebron, slaagt hij er uiteindelijk in een ontroerend gedicht te schrijven over zijn overleden hond Sprint. De ontdekkingstocht naar de essentie van de poëzie wordt door Jacks kinderlijke vertelperspectief een hartveroverend en grappig exposé over de schoonheid van taal.

Sanne de Bakker en Mark Janssen (ill.)
DE KLEINE MOZART OP WERELDREIS

Van Goor, 2004 (186 p. + cd)

MOOI ANDERS
KUNST



De zevenjarige Wolf (Mozart) trekt samen met zijn ouders en oudere zus langs de Europese hoven om er op te treden. Maar het wonderkind is niet altijd even tevreden met

zijn drukke schema. Heimwee en verlangen naar Salzburg steken de kop op bij het kereltje dat, ondanks zijn uitzonderlijke muzikale talent, ook nog maar een kind is. Doorheen dit onderhoudende verhaal leert de lezer een aantal van Mozarts

prachtige composities kennen die ook te beluisteren zijn op de cd. Op die manier sleept het boek de lezer moeiteloos mee in een stukje muziekgeschiedenis.

Harm de Jonge
JOSJA PRUIS

Van Goor, 2006 (135 p.)

ANDERS
MOOI



1956. Homme en Ada vertellen over Josja Pruis, een vreemde jongen die twee maanden bij hen in de klas zat en dan even plotseling verdween als hij verschenen was. De

introverte Josja is een Siamese tweeling, zo beweert hij, met twee stel hersens, die van zichzelf en die van zijn extraverte broer Kai. Als het te druk wordt in zijn hoofd, moet Kai met zijn buitensporige ideeën eruit, met alle gevolgen van dien. Een intrigerend en geheimzinnig denkboek over intense vriendschap.

Geert de Kockere
DE TUIJMANNEN EN DE KUNST VAN ZIJN EN ZIEN

De Eenhoorn, 2005 (79 p.)

VORMGEVING
BIJZONDERE



In de natuur-foto's van dit prachtige kijkboek staat de schoonheid van

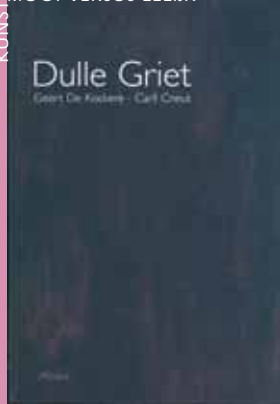
kleine dingen centraal: een dauwdruppel, een doorn, een bloemblad, ... Ze worden in zo'n detail weergegeven dat je haast vergeet dat deze kunstwerkjes het werk zijn van de natuur. Korte, poëtische bedenkingen begeleiden de betoverende macro-opnames die tot ieders verbeelding zullen spreken.

Geert de Kockere en Carll Cneut (ill.)

DULLE GRIET

De Eenhoorn, 2005 (34 p.)

MOOI VERSUS LELIJK



Toen Greetje oud genoeg was om stout te worden, deed ze dat ook en met verve. Ze vloekte, tierde, schold en schopte, werd Griet en later Dulle

Griet. Toen mensen er genoeg van hadden, zeiden ze "Loop naar de hel", wat Griet prompt deed. Haar ultieme laatste uitdaging, de duivel verleiden, heeft niet zo'n gelukkig einde tot gevolg. Dit kunstige prentenboek vertrekt van het gelijknamige schilderij van Pieter Bruegel de Oude en geeft er een originele moderne wending aan door Geert de Kockeres eigenzinnige interpretatie van het kunstwerk en door Carll Cneuts ijzersterke, griezelige illustraties.



Gerda Dendooven

SOEPKINDERS

Querido, 2005 (80 p.)

MOOI VERSUS LELIJK



Als je lieve moeder samen met je huis in een ravijn verdwijnt, zit er niets anders op dan op zoek te gaan naar een nieuwe. Voor de twee meisjes in

dit boek loopt dat echter niet van een leien dakje. Mannen met onuitgesproken seksuele wensen liggen overal op de loer en de meeste moeders zijn vanbinnen toch nooit zo mooi als ze er uitzien. In dit sprookjesachtige, humoristische maar vooral bizarre verhaal is de spanning voortdurend te snijden. Gerda Dendoovens hoekige, griezelige illustraties doen daar nog een paar schepjes bovenop.



Samen met Edwards hart laat Kate DiCamillo het hart van de lezer langzaam ontdooien zodat die op het ontroerende einde van het verhaal alleen nog maar van het konijn kan houden.

Ed Franck

DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME

Davidfonds/Infodok, 2005 (185 p.)

MOOI VERSUS LELIJK



Tegenstellingen tussen mooi en lelijk, arm en rijk, gebruik en misbruik van macht, lust en liefde zijn slechts enkele van de vele thema's die in deze klas-

sieker aan bod komen. De misvormde klokkenluider Quasimodo, het knappe zigeunermeisje Esmeralda en de griezelige aartsdiaken Claude Frolo spelen de hoofdrollen in een romantisch verhaal dat een allesbehalve gelukkig einde kent. Ed Franck gaat in deze sterke bewerking dan ook terug naar de essentie van Victor Hugo's meesterwerk dat in eerdere bewerkingen voor het grote publiek vaak te veel geromantiseerd werd.

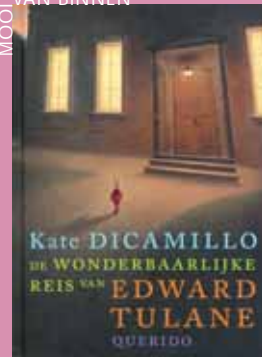
Kate DiCamillo en Bagram Ibatoulline (ill.)

DE WONDERBAARLIJKE REIS VAN EDWARD TULANE *

Querido, 2006 (138 p.)

Vertaling: Martha Heesen

MOOI VAN BINNEN



Edward Tulane, een zelfgenomen porseleinen konijn, denkt bij zijn eigenares Abilane alles te hebben wat zijn koude porseleinen hart begeert, tot

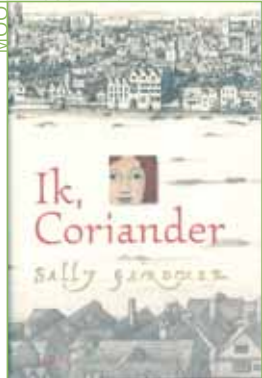
hij op een dag op de bodem van de zee terecht komt. Daar begint een wonderbaarlijke reis vol ontberingen en gevaren die eindigt op een schap in een stoffige poppenwinkel. Gelukkig is zijn reis daar nog niet afgelopen!

Sally Gardner
IK, CORIANDER

Van Goor, 2006 (312 p.)

Vertaling: Esther Ottens

MOOI VERSUS LELIJK



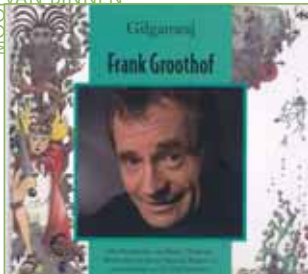
Dat schoonheid en het puritanisme uit de 17^{de} eeuw niet samengaan, ontdekt Coriander al vroeg in haar jonge leven wanneer haar

puriteinse stiefmoeder en een radicale dominee haar opsluiten in een kist en haar voor dood achterlaten. Het meisje komt terecht in de elfenwereld, het geboorteland van haar moeder, waar een donkere figuur alle kleur en frivoliteit uit de wereld wil helpen. Coriander is de enige die daar in de elfenwereld een stokje voor kan steken. Dit moderne sprookje haalt stereotiepe sprookjeselementen onderuit door een ingenieus, intertekstueel spel. Een boek dat je betovert van begin tot einde.

Frank Groothof, Karst-Janneke Rogaar (ill.) en Marjet Huiberts (liedteksten)
GILGAMESJ

Nieuw Amsterdam, 2006 (79 p.)

MOOI VAN BINNEN



Het Gilgamesj-epos, het oudste geschreven verhaal ter wereld, waarin

Koning Gilgamesj, na het overlijden van zijn beste vriend, op zoek gaat naar onsterfelijkheid, is sommige lezers waarschijnlijk niet onbekend. Maar Frank Groothofs muzikale vertelling doet je lezen, kijken en luisteren met nieuwe ogen en oren. De fantasievolle tekst, de humoristische liedteksten en de speelse illustraties voeren je moei-

teloos mee in een mythisch verhaal dat eigenlijk niet wezenlijk afwijkt van het origineel.

Veronica Hazelhoff
BEZOEK VAN MISTER P

Querido, 2006 (168 p.)

MOOI ANDERS



Jo-Jo krijgt haast elke dag bezoek van Mister Pijn, de geniepige 'deskundige in pijn en ongemak'. Vooral tijdens het voetballen steekt zijn reuma de kop op. Gelukkig

heeft hij vrienden zoals Lena die hem door dik en dun steunen. Maar Lena, een asielzoekster, heeft ook haar eigen problemen. Beide bewonderenswaardige kinderen staan voor een strijd die pas op het einde van het verhaal beslecht wordt. Nagelbijten verzekerd dus met dit allesbehalve doorsnee probleembeek!

Mariëtte Hilke-meijer, Annelies van Lonkhuyzen en Marlies Visser (ill.)
KLEUR: ZWART/WIT EN ALLES WAT ERTUSSEN ZIT

The House of Books, 2006 (143 p.)



Dit kleurrijke boek neemt je mee op een fascinerende reis door de wereld van onze

kleuren. Zowat alle aspecten van het kleurenspectrum komen aan bod. Van de culturele tot de culinaire betekenis van kleuren, van het louter functionele tot het psychologische gebruik van kleuren. Alles wat je altijd al had willen weten over

kleur of waar je simpelweg nog nooit over had nagedacht, vind je in dit boek. Het staat niet alleen vol interessante weetjes, het boek is ook gewoon mooi om te doorbladeren.



Gerrit Komrij
DE NEDERLANDSE KINDERPOËZIE IN 1000 EN ENIGE GEDICHTEN

Prometheus/Bert Bakker, 2007 (1040 p.)



In deze magistrale bloemlezing brengt Gerrit Komrij vijf eeuwen kindpoëzie samen tot een verrassend geheel van onbekende en overbekende bakerrijmen, kinderliedjes, albumrijmpjes,

aftelversjes en nonsensgedichten. Kersverse, hedendaagse gedichten zoals die van Eva Gerlach, Lydia Rood en Edward van de Vendel krijgen een plaats naast middeleeuwse vertellingen. Grote namen uit de canon van de volwassenenpoëzie zoals Lucebert en Martinus Nijhoff wisselen af met gedichten die geschreven werden door kinderen. Gevestigde waarden zoals Annie M.G. Schmidt staan naast onbekende vondsten. Dit standaardwerk is een absolute must!

Simone Kramer en Els van Egeraat (ill.)

DE STRIJD OM TROJE

Ploegsma, 2004 (184 p.)

MOOI
VERSUS LELIJK



Helena, de vrouw van de Spartaanse koning, is de mooiste vrouw ter wereld. De Griekse godin van de liefde belooft

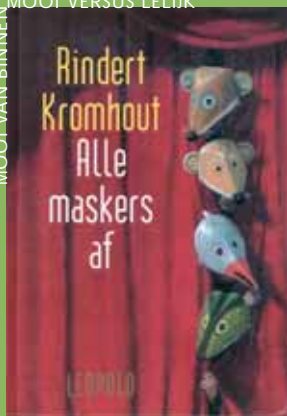
haar aan de Trojaanse prins Paris. Wanneer Paris er vervolgens met Helena vandoor gaat, ontstaat er een oorlog tussen de Grieken en de Spartanen, een oorlog die met het paard van Troje een bloederig einde kent. De Griekse goden met hun gevoelens van jaloezie, vriendschap, trouw en wrok en hun ingewikkelde relaties worden op een zodanig menselijke manier voorgesteld dat zowel jonge lezers als volwassenen met plezier zullen lezen over het mythologische Griekse verleden.

Rindert Kromhout

ALLE MASKERS AF

Leopold, 2005 (145 p.)

MOOI
VERSUS LELIJK



In dit allegorische dierenverhaal is het onderscheid tussen goed en kwaad al heel snel gemaakt. Aan de ene kant zijn er de schurken

die andere dieren mishandelen in hun onderaards gangenstelsel. Aan hen krijg je al meteen een hekel. Aan de andere kant zijn er de weerloze slachtoffers. Die kunnen onmiddellijk op onze sympathie



rekenen. Maar zijn de wrede hoofdrolspelers wel wie we denken dat ze zijn? En wat gebeurt er wanneer alle personages uiteindelijk hun maskers afleggen? Rindert Kromhout heeft een niet mis te verstane boodschap: niemand wordt als griezel geboren, de wereld is allesbehalve zwart-wit.

Dimitri Leue en Sabien Clement (ill.)

LODEWIJK, DE KONINGSPINGUÏN

Lannoo, 2005 (56 p.)

MOOI
ANDERS



Lodewijk waggelt niet netjes in de pas zoals de andere pinguïns. Hij is een twijfelaar, een dromer. Bovendien is hij een

vogel en als vogels kunnen vliegen, kan hij dat ook. Al snel zorgen zijn vliegpogingen voor voor- en tegenstanders, pinguïns die met hun twee voeten op de grond staan en anderen die vinden dat Lodewijk het op zijn minst moet proberen. Dimitri Leues gegoochel met (nieuwe) woorden en Sabien Clements zwierige, soms haast

breekbare illustraties maken van Lodewijk een ontroerende romanticus die bij jong en oud sympathie zal opwekken.

Koos Meinderts en Annette Fienieg (ill.)

DE CLUB VAN LELIJKE KINDEREN

Ploegsma, 2004 (128 p.)

MOOI
VERSUS LELIJK



Wie bepaalt wie mooi is en wie lelijk? In dit boek geeft Generaal Isimo op een dag het bevel om alle lelijke kinderen op te pakken. Paul, die enorme

flaporen heeft, en de kale Ellen weten op het nippertje te ontsnappen. Samen met een aantal volwassenen beramen ze een plan om de andere 'lelijke' kinderen te bevrijden. Dit boek leest niet alleen vlot, het doet je ook stilstaan bij de relativiteit van schoonheid en de macht van één individu.

Bart Moeyaert en Katrien Matthys (ill.)

DE BAAS VAN ALLES

Manteau, 2007 (60 p.)

BIJZONDERE
VORMGEVING



Een hond, vastgebonden aan een boom, wacht trouw op zijn baas. Een kat weet niet wat het is om een baas te hebben

en gaat dan maar op zoek gaat naar 'de baas van alles'. Ze is nieuwsgierig naar wat de hond drijft en naar wie de baas is, dag en nacht. Deze hond en kat zijn de hoofdpersonages in een verrassend glow in the dark-boek dat je heel toepasselijk ook in het donker kan lezen. Maar pas op voor Katrien Matthys' zwart-witillustraties want haar venijnige kat, sluwe vos en stinkende koolwitjes zouden je dromen wel eens heel wat schade kunnen toebrengen!

Philip Pullman en Harmen van Straaten (ill.)

IK WAS EEN RAT

Van Goor, 2007 (159 p.)

Vertaling: Wiebe Buddingh'

MOOL VAN BINNEN



"Ik was een rat." Dat beweert Karel'tje wanneer hij op een avond aanklopt bij een bejaard, kinderloos koppel. Bert en Sjaan besluiten hem op te voeden als hun eigen

zoon. Maar wanneer het nieuws over de 'Ratjongen' zich verspreidt, wordt het onschuldige jongetje in de pers afgeschilderd als een monster en wordt er een petitie georganiseerd om hem ter dood te veroordelen. In dit satirische moderne

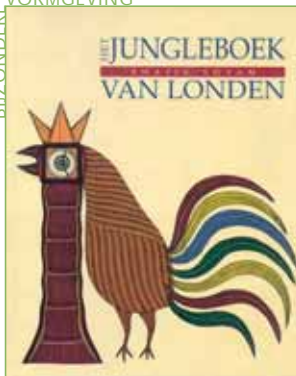
sprookje is humor natuurlijk nooit ver weg. Hoewel dit boek het vervolg is op Charles Perraults Assepoester, vervalt Philip Pullman op geen enkel moment in overbodig gemoraliseer.

Bhajju Shyam HET JUNGLEBOEK VAN LONDEN

Mets & Schilt, 2005 (48 p.)

Vertaling: Paul Syrier

BIJZONDERE
VORMGEVING



Bhajju, een briljant jong kunstenaar van de Gond-stam uit India, onderneemt een tocht naar het

onbekende Londen om er de muren van een restaurant te beschilderen. In zijn illustraties toont hij een Londen dat je nog nooit eerder gezien hebt. De metropool wordt in zijn onervaren ogen een exotische jungle. Zo laat hij de Big Ben en de haan, twee volmaakte symbolen van de tijd, samensmelten en wordt de metro een reusachtige aardworm. Het ironische verband met Kiplings koloniale jungleboek, maakt van dit intrigerende prentenboek een inspiratiebron voor iedereen die onze Westerse wereld eens met andere ogen wil bekijken.

André Sollie

EEN RAADSEL VOOR ROOSJE

Querido, 2007 (47 p.)

MOOL VAN BINNEN
KUNST



"Een uit een / Tien uit tien / Roosje zal het zien." Dat is het raadsel dat Roosje meekrijgt van haar oudere zus Pia. Nu is ze dood en het lukt Roosje maar

niet om Pia in beelden weer tot leven te wekken. Ze probeert het met kleurpotloden, gouacheverf, gekleurd papier, vetkrijtjes, aquarelverf en grafietpotloden, maar tevergeefs. Pas wanneer ze Pia's raadsel ontcijfert, lukt het haar. Diep ontroepend is vooral Roosjes zoektocht naar een oplossing voor 'het verdriet in haar keel', die mooi verweven werd met haar zoektocht naar een ontcijfering van het raadsel en André Sollies verkenning van de mogelijkheden van moderne illustratiekunst.



Anne Marie van Cappelle
**HET WONDERLIJKE
SCHILDERIJ VAN ANTONIO**

Van Goor, 2005 (160 p.)



Een schilderij uit de 16^{de} eeuw dat Merle in het museum ziet, is zo waarheidsgetrouw dat het haar meevoert naar het Brugge van 1533. Daar ontdekt ze

hoe de schilder er door een heel speciale techniek in slaagt zijn onderwerp perfect op het doek te krijgen. Maar wanneer Merle beschuldigd wordt van ketterij, wordt het haar toch een beetje te warm onder de voeten. Terug in de 21^{ste} eeuw kijk je als lezer, samen met Merle, met vernieuwde interesse naar het fotorealistisch portret dat voordien weinigzeggend was.

Gil vander Heyden en
Wout Olaerts (ill.)
**HET KNETTERT IN JASPERS
HOOFD**

Afijn, 2007 (80 p.)



Jaspers nieuwe burens zijn allemaal een tikkeltje kiewiet. Maar hij weet wel zeker dat hij nooit meer weg wil uit zijn nieuwe straat. Ook

school zou hij niet kunnen missen, want daar ziet hij Lonny die zijn hoofd doet knetteren van verliefdheid. Wout Olaerts' sobere maar vrolijke zwart-witillustraties verbleken niet bij de kleurrijkheid van dit vlotlezende, eigenwijze boek waarin lezers ongetwijfeld altijd wel één van hun burens zullen herkennen.

Ruth Vander Zee en
Roberto Innocenti (ill.)
ERIKA'S VERHAAL

Hillen, 2005 (20 p.)

Vertaling: Bette Westera



Erika kent haar echte naam niet, weet niet wanneer ze geboren is of waar ze vandaan komt. Zij weet maar één ding zeker: op weg naar een concentratiekamp gooide haar moeder haar uit de veetrein. Roberto Innocenti's realistische illustraties tonen de baby als een roze bundeltje hoop temidden van een grijze wereld die pas kleur krijgt in de laatste prent, wanneer Erika vertelt over haar (klein)kinderen. Dit indrukwekkende prentenboek grijpt je naar de keel, maar de laatste zin gunt je net genoeg lucht om te kunnen herademen.

Dolf Verroen en Veronica Nahmias (ill.)
SLAAF KINDJE SLAAF

Abimo, 2006 (95 p.)



Laat je niet misleiden door de prachtige en subtiele illustratie, noch door de eenvoudige, korte zinnen en het bladwit. Want enkel wie tussen de lijntjes leest, krijgt een genuanceerd beeld van de immorele manier waarop plantagehouders met hun slaven omgaan. Verroen schetst, dankzij een origineel daderperspectief, een onthutsend beeld van een jong en onsympathiek hoofdpersonage, Maria, dat de misprijzende behandeling van haar slaven vanzelfsprekend vindt. Haar gebrek





Laten
we
elkaar
verleiden
tot
lezen...

(uit het handvest
van Stichting Lezen)

aan medelijden zadelt je als lezer op met een sterk gevoel van plaatsvervangende schaamte. Een boek dat blijft nazinderen!

Mieke Versyp, Sabien Clement (ill.) en Pieter Gaudesaboos (ill.)

LINUS

Lannoo, 2007 (48 p.)



Linus heeft geen speelkameerades, tot Boris verschijnt. Die beweert Linus'

grote broer te zijn. Hij brengt opnieuw kleur in Linus' leven. Linus' moeder verwerkt het verlies van haar oudste zoon door zich op het huishouden te storten. In dit hartverwarmende verhaal over rouw werden fantasie en werkelijkheid, net zoals de illustraties van Sabien Clement en

Pieter Gaudesaboos, op een unieke wijze met elkaar verweven. De vernieuwende ontmoeting tussen hun twee tekenstijlen zorgt voor een ontroerend beeld van twee mensen die in hun verdriet van elkaar vervreemd zijn, maar elkaar uiteindelijk toch opnieuw vinden.

Sarah Weeks

BEN ZO TERUG

Lemniscaat, 2004 (154 p.)

Vertaling: Tjalling Bos



De personages in deze roman zijn stuk voor stuk mooi anders. Hoewel Heidi's moeder mentaal gehandicapt is en de buurvrouw, die haar en haar moeder een

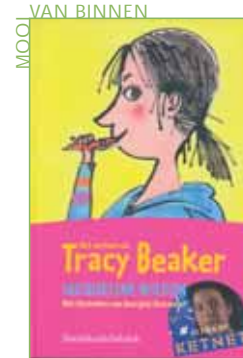
handje helpt, pleinvrees heeft, krijgen de twee geen stempel opgedrukt. Omdat de harde omschrijving 'gehandicapt' vermeden wordt, valt het problematische aspect van hun anderszijn weg en krijgt het in de plaats daarvan iets moois. Wanneer Heidi op het spoor komt van haar moeders verleden, gaat ze op zoek naar haar grootmoeder. Haar ongelofelijke wilskracht zal geen enkele lezer onberoerd laten. De filosofische bedenkingen in het boek doen stilstaan bij vragen rond waarheid, liefde en geluk.

Jacqueline Wilson

HET VERHAAL VAN TRACY BEAKER

Dauidsfonds/Infodok, 2005 (116 p.)

Vertaling: Lies Lavrijsen



Op een wel erg uitbundige manier en vaak fel overdrijvend doet Tracy Beaker in dit humoristische verhaal het relaas van haar belevenissen in een weeshuis. Ze hoopt nog

steeds dat haar moeder haar komt ophalen en vindt ondertussen geen gastgezin omdat haar levendigheid potentiële families afschrikt. Toch leer je de ondeugende flapuit pas echt kennen wanneer je tussen de lijntjes leest en ontdekt dat Tracy in werkelijkheid een erg gevoelig meisje is dat wanhopig naar liefde verlangt. Een ontroerend verhaal dat je ongetwijfeld naar het volgende deel in de reeks zal doen grijpen!





colofon

Redactie:

Lien Fret
Patrick Jordens
Inge Umans

Eindredactie:

Fieke Van der Gucht

Coördinatie:

Griet Loix

D/2007/9654/6

V.U.: Majo de Saedeleer, Frankrijklei 130/4, 2000 Antwerpen

Jeugdboekenweek is een project van Stichting Lezen. Stichting Lezen wordt gesubsidieerd door de Vlaamse overheid.

Stichting Lezen is het expertisecentrum voor leesbevordering. Het Focuspunt Jeugdliteratuur staat voor deskundigheidsbevordering inzake jeugdliteratuur.

Illustraties: Erika Cotteleer

Grafisch ontwerp: Compagnie Paul Verrept

LS
Stichting Lezen



* Bij het ter perse gaan zijn deze boeken mogelijk niet verkrijgbaar in de boekhandel.

U vindt ze in de bibliotheek.

www.stichtinglezen.be

www.jeugdboekenweek.be

Stichting Lezen is ook...

BOEKBABY'S

Kinderen kunnen niet vroeg genoeg met boeken in aanraking komen. In Groot-Brittannië krijgen alle kinderen al in hun eerste levensjaren drie keer een boekenpakket. Het is onze droom om ook alle Vlaamse kinderen boeken te schenken. Kijk op www.boekbabys.be.

VOORLEESWEEK

Voorlezen is het begin van levenslang boekenplezier. Ieder jaar zet Stichting Lezen in de laatste week van november het grote aanbod van mooie voorleesboeken in de kijker. De campagne spitst zich toe op peuters en kleuters, maar het plezier van voorlezen houdt natuurlijk niet op als een kind zélf kan lezen. Raadpleeg www.voorlezen.be.

KINDER- EN JEUGDJURY VLAANDEREN

De Kinder- en Jeugdjury is de grootste leeskring van Vlaanderen. Ze verenigt kinderen en jongeren tussen 4 en 16 jaar. In haast elke gemeente zijn er leesgroepen die in mei hun favoriete boeken bekronen. Meer info op www.kjv.be.

BOEKENZOEKER 8-11

Op de Boekenzoeker-website kiezen kinderen tussen 8 en 11 jaar zélf hun boeken. Deze site is een gids naar honderden titels te vinden in bibliotheek en boekhandel. Dit project komt tot stand in samenwerking met de Nederlandse Stichting Lezen en de Nederlandse Taalunie. Het adres: www.boekenzoeker.org.

DE KINDERCONSUL

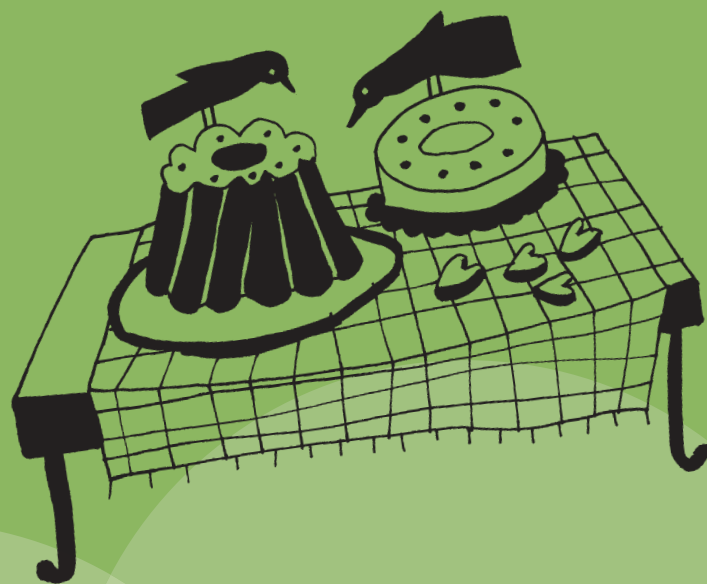
Auteur en illustrator Gerda Dendooven neemt het in alle omstandigheden op voor kinderen en zet volwassenen aan het denken over de heersende kindercultuur. Elk seizoen nodigt zij interessante sprekers uit in haar reizend Salon. U kunt dat meemaken. Details op www.stichtinglezen.be.

IEDEREEN LEEST

Iedereen Leest spoort iedereen aan om te lezen. Op de interactieve website geven lezers elkaar boekentips, en op verschillende actiemomenten doorheen het jaar worden mensen op ludieke wijze aangezet tot lezen. Meer op www.iedereenleest.be.

EEN AUTEUR OP BEZOEK

Helemaal enthousiast over een boek? Als de schrijver ervan een Vlaming is die op de Auteurslijst staat, kunnen scholen, bibliotheken en verenigingen die hem/haar willen uitnodigen bij Stichting Lezen goede raad en een financieel steuntje krijgen. Voor meer info: www.stichtinglezen.be.



Stichting Lezen nodigt kleine en grote mensen uit om eens vaker naar een boek te grijpen en is daarbij graag uw gids.

